



วิชา **ดนตรี - นาฏศิลป์** ศ14101

- | | |
|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. จำนวน 1 ชั่วโมง/สัปดาห์ | จำนวน 19 ชั่วโมง/ภาคเรียน |
| 2. ผู้เขียนคู่มือ
ชื่อ นางจงใจ ธรรมชาติ
สถานที่ทำงาน | ตำแหน่งครู
โรงเรียนวังไกลกังวล (ฝ่ายประถม)
โทรศัพท์ 087-343-7844 โทรสาร 032-512170
E-mail : nataya12na@hotmail.com |

กำหนดการเรียนรู้รายชั่วโมง และสิ่งที่โรงเรียนปลายทางต้องเตรียม

รายวิชา ดนตรี - นาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ14101

ครั้งที่	วัน/เดือน/ปี (เวลา)	จำนวน (ชั่วโมง)	เรื่องที่สอน	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สิ่งที่ ร.ร.ปลายทาง ต้องเตรียม (ครู/นักเรียน)
1	18 พ.ค. 58 09.30 - 10.30 น.	1/60	หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ลีลาท่ารำ ละครสร้างสรรค์	ศ 3.1 ป. 4/1 ป. 4/2 ศ 3.2 ป. 4/5	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
2	25 พ.ค. 58 09.30 - 10.30 น.	1/60	ละครสร้างสรรค์	ศ 3.1 ป. 4/1 ป. 4/2 ศ 3.2 ป. 4/5	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
วันจันทร์ 1 มิถุนายน 2558 หยุดวันวิสาขบูชา					
3	8 มิ.ย. 58 09.30 - 10.30 น.	1/60	นาฏยศัพท์	ศ 3.1 ป. 4/1 ป. 4/2 ศ 3.2 ป. 4/5	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
4	15 มิ.ย. 58 09.30 - 10.30 น.	1/60	นาฏยศัพท์	ศ 3.1 ป. 4/1 ป. 4/2 ศ 3.2 ป. 4/5	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
5	22 มิ.ย. 58 09.30 - 10.30 น.	1/60	ภาษาทำนาฏศิลป์	ศ 3.1 ป. 4/1 ป. 4/2 ศ 3.2 ป. 4/5	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
6	29 มิ.ย. 58 09.30 - 10.30 น.	1/60	ภาษาทำนาฏศิลป์	ศ 3.1 ป. 4/1 ป. 4/2 ศ 3.2 ป. 4/5	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 ท่วงท่าลีลาไทย					
7	6 ก.ค. 58 09.30 - 10.30 น.	1/60	การตีบท	ศ 3.1 ป. 4/1 ป. 4/2 ศ 3.2 ป. 4/3 ป. 4/4	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
8	13 ก.ค. 58 09.30 - 10.30 น.	1/60	การตีบท	ศ 3.1 ป. 4/1 ป. 4/2 ศ 3.2 ป. 4/3 ป. 4/4	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
9	20 ก.ค. 58 09.30 - 10.30 น.	1/60	ระบำ รำ ฟ้อน	ศ 3.1 ป. 4/1 ป. 4/2 ศ 3.2 ป. 4/3 ป. 4/4	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
10	25 ก.ค. 58 09.30 - 10.30 น.	1/60	ระบำ รำ ฟ้อน	ศ 3.1 ป. 4/1 ป. 4/2 ศ 3.2 ป. 4/3 ป. 4/4	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
11	3 ส.ค. 58 09.30 - 10.30 น.	1/60	ระบำ รำ ฟ้อน.	ศ 3.1 ป. 4/1 ป. 4/2 ศ 3.2 ป. 4/3 ป. 4/4	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง



กำหนดการเรียนรู้รายชั่วโมง และสิ่งที่โรงเรียนปลายทางต้องเตรียม

รายวิชา ดนตรี - นาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ14101

ครั้งที่	วัน/เดือน/ปี (เวลา)	จำนวน (ชั่วโมง)	เรื่องที่สอน	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สิ่งที่ ร.ร.ปลายทาง ต้องเตรียม (ครู/นักเรียน)
			หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 นาฏศิลป์สร้างสรรค์		
12	10 ส.ค. 58 09.30 - 10.30 น.	1/60	นาฏศิลป์ 4 ภาค	ศ 3.1 ป. 4/1 ป. 4/2 ศ 3.2 ป. 4/3 ป. 4/4	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
13	14 ส.ค. 58 09.30 - 10.30 น.	1/60	นาฏศิลป์ 4 ภาค	ศ 3.1 ป. 4/1 ป. 4/2 ศ 3.2 ป. 4/3 ป. 4/4	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
14	24 ส.ค. 58 09.30 - 10.30 น.	1/60	นาฏศิลป์ 4 ภาค	ศ 3.1 ป. 4/1 ป. 4/2 ศ 3.2 ป. 4/3 ป. 4/4	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
15	31 ส.ค. 58 09.30 - 10.30 น.	1/60	นาฏศิลป์ 4 ภาค	ศ 3.1 ป. 4/1 ป. 4/2 ศ 3.2 ป. 4/3 ป. 4/4	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
16	7 ก.ย. 58 09.30 - 10.30 น.	1/60	ร่างมาตรฐาน	ศ 3.1 ป. 4/1 ป. 4/2 ศ 3.2 ป. 4/3 ป. 4/4	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
17	14 ก.ย. 58 09.30 - 10.30 น.	1/60	ร่างมาตรฐาน	ศ 3.1 ป. 4/1 ป. 4/2 ศ 3.2 ป. 4/3 ป. 4/4	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
18	25 ก.ย. 58 09.30 - 10.30 น.	1/60	ร่างมาตรฐาน	ศ 3.1 ป. 4/1 ป. 4/2 ศ 3.2 ป. 4/3 ป. 4/4	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
19	28 ก.ย. 58 09.30 - 10.30 น.	1/60	ร่างมาตรฐาน	ศ 3.1 ป. 4/1 ป. 4/2 ศ 3.2 ป. 4/3 ป. 4/4	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง

มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

รายวิชา **ดนตรี - นาฏศิลป์**

รหัสวิชา ศ14101

เวลา 19 ชั่วโมง

สาระที่ 1 ละครสร้างสรรค์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ศ 3.1 ป. 4/1 ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์การฝึกภาษาท่าการฝึกนาฏยศัพท์

ศ 3.1 ป. 4/2 ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่ายๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว การใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราวการใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราว

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลตัวชี้วัด

ตัวชี้วัด ศ 3.2 ป. 4/5 เล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่องและลักษณะเด่น ของตัวละคร การเล่าเรื่องจุดสำคัญ ลักษณะเด่นของตัวละคร

สาระที่ 2 นาฏยศัพท์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ศ 3.1 ป. 4/1 ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ การฝึกภาษาท่า การฝึกนาฏยศัพท์

ศ 3.1 ป. 4/2 ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่ายๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจและเพลงพระราชนิพนธ์ การใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราว



มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลตัวชี้วัด

ตัวชี้วัด ศ 3.2 ป. 4/3 แสดง การเคลื่อนไหวในจังหวะต่างๆ ตามความคิดของตน การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำประกอบจังหวะ

ศ 3.2 ป. 4/4 แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่ การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทคู่และหมู่

สาระที่ 3 ภาษาทำนาฏศิลป์

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ศ.3.1 ป. 4/1 หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ การฝึกภาษาท่า การฝึกนาฏยศัพท์

ศ.3.1 ป. 4/2 ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่ายๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงการใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราว

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลตัวชี้วัด

ศ 3.2 ป. 4/3 แสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่างๆ ตามความคิดของตน การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำ

ศ 3.2 ป. 4/4 แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่ การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทคู่และหมู่ รำ ระเบียบ

สาระที่ 4 การตีบท

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ศ 3.1 ป. 4/1 ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์ หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ การฝึกภาษาท่า การฝึกนาฏยศัพท์

ศ 3.1 ป. 4/2 ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่ายๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลง การใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราว

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลตัวชี้วัด

ศ 3.2 ป. 4/3 แสดง การเคลื่อนไหวในจังหวะต่างๆ ตามความคิดของตน การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำ ประกอบจังหวะ

สาระที่ 5 ระบาย รำ ฟ้อน

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ศ 3.1 ป. 4/2 ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่ายๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราวการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจ เพลงไทยเดิมและ เพลงพระราชนิพนธ์ การใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราว

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และ สากลตัวชี้วัด

ตัวชี้วัด ศ 3.2 ป. 4/3 แสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่างๆ ตามความคิดของตน การประดิษฐ์ท่าทาง หรือท่ารำ ประกอบจังหวะ เพลง

ศ 3.2 ป. 4/4 การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทคู่และหมู่รำระบำ

สาระที่ 6 นาฏศิลป์ 4 ภาค

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ศ.3.1 ป. 4/2 ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่ายๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจและเพลงพระราชนิพนธ์ การใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราว

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และ สากลตัวชี้วัด

ตัวชี้วัด ศ.3.2 ป.4/3 แสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่างๆ ตามความคิดของตน การประดิษฐ์ท่าทาง หรือท่ารำ ประกอบจังหวะพื้นเมือง

ศ.3.2 ป. 4/4 แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่ การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทคู่และหมู่รำวงมาตรฐาน ระบำ

สาระที่ 7 รำวงมาตรฐาน

มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.1 เข้าใจและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

ตัวชี้วัด ศ 3.1 ป. 4/2 ใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่ายๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจและเพลงพระราชนิพนธ์ การใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราว



มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.2 เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญาท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลตัวชี้วัด

ตัวชี้วัด ศ 3.2 ป. 4/3 แสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่างๆ ตามความคิดของตน การประดิษฐ์ท่าทางหรือท่ารำ ประกอบจังหวะพื้นเมือง

ศ 3.2 ป. 4/4 แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ และหมู่ การแสดงนาฏศิลป์ ประเภทคู่และหมู่ รำวงมาตรฐาน



คำอธิบายรายวิชา

รายวิชา **ดนตรี - นาฏศิลป์**

รหัสวิชา ศ14101

สาระนาฏศิลป์

ศึกษา ฝึกทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์โดยใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์หรือศัพท์ทางการละครง่ายๆ ในการถ่ายทอดเรื่องราว แสดงการเคลื่อนไหวในจังหวะต่างๆ ตามความคิดของตน แสดงนาฏศิลป์เป็นคู่ เป็นหมู่ พร้อมทั้งเล่าสิ่งที่ชื่นชอบในการแสดงโดยเน้นจุดสำคัญของเรื่อง และลักษณะเด่นของตัวละคร ประวัติความเป็นมาของนาฏศิลป์ หรือชุดการแสดงอย่างง่ายๆ การแสดงที่มาจากวัฒนธรรมอื่น ความสำคัญของการแสดงความเคารพในการเรียนและการแสดงนาฏศิลป์

โดยใช้กระบวนการถ่ายทอด กระบวนการคิด การเปรียบเทียบ การฝึกทักษะความชำนาญ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ และทักษะความชำนาญ สามารถถ่ายทอดเพื่อการอนุรักษ์ ตระหนักถึงคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่ถือเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ และนิยมไทย

ตัวชี้วัด

ศ 3.1 ป. 4/1 ป. 4/2 ป. 4/3 ป. 4/4 ป. 4/5

ศ 3.2 ป. 4/1 ป. 4/2 ป. 4/3 ป. 4/4

รวม 9 ตัวชี้วัด





โครงสร้าง รายวิชา

รายวิชา **ดนตรี - นาฏศิลป์**

รหัสวิชา ศ14101

เวลา 19 ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	ลีลาท่ารำ	ศ 3.1 ป. 4/1 - ป. 4/2 ศ 3.2 ป. 4/5	ลีลาท่ารำ ละครสร้างสรรค์ นาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์	6	
2	ท่วงท่าลีลาไทย	ศ 3.1 ป. 4/1 - ป. 4/2 ศ 3.2 ป. 4/3 - ป. 4/4	ท่วงท่าลีลาไทย การตีบท	2	
สอบกลางภาค					10
		ศ. 3.1 ป. 4/1 - ป. 4/2 ศ. 3.2 ป. 4/3 - ป. 4/4	ระบำ รำ ฟ้อน	3	
3	นาฏศิลป์สร้างสรรค์	ศ. 3.1 ป. 4/1 - ป. 4/2 ศ. 3.2 ป. 4/3 - ป. 4/4	นาฏศิลป์สร้างสรรค์ นาฏศิลป์ 4 ภาค รำวงมาตรฐาน	8	
สอบปลายภาค					10
รวมตลอดภาคเรียน (รวมคะแนนเก็บ 2 ภาคเรียน)					100

หมายเหตุ	ทัศนศิลป์	คะแนนเก็บ	40	คะแนน
	ดนตรี - นาฏศิลป์	คะแนนเก็บ	40	คะแนน
	รวม		80	คะแนน
	(สัดส่วน 80/20)			

แผนการจัดการเรียนรู้

รายวิชา **ดนตรี** -

นาฏศิลป์

รหัสวิชา ศ14101

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1

เรื่อง **ลีลาท่ารำ**

เวลา 1 ชั่วโมง

1. มาตรฐานการเรียนรู้

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.1** เข้าใจและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ตัวชี้วัด ศ. 3.1 ป. 4/1** ระบุทักษะพื้นฐานทางนาฏศิลป์และการละครที่ใช้สื่อความหมายและอารมณ์หลักและวิธีการปฏิบัตินาฏศิลป์ การฝึกภาษาท่า การฝึกนาฏยศัพท์
- ศ. 3.1 ป. 4/2** การใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ประกอบเพลงปลุกใจและเพลงพระราชนิพนธ์ การใช้ศัพท์ทางการละครในการถ่ายทอดเรื่องราว
- ศ. 3.1 ป. 4/5** การเล่าเรื่อง จุดสำคัญ ลักษณะตัวละคร
- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของ นาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล
- ตัวชี้วัด ศ 3.2 ป. 4/3** ความเป็นมาของนาฏศิลป์ การทำความเคารพก่อนเรียนและก่อนแสดง
- ศ 3.2 ป. 4/4** ความเป็นมาของนาฏศิลป์ คุณค่า

2. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกความหมาย จุดมุ่งหมาย ประโยชน์ ของละครได้ถูกต้อง
2. แสดงสีหน้า ออกเสียง ตามบทบาทของตัวละครอารมณ์ต่างๆได้ถูกต้อง
3. บอกความสำคัญ-บุคลิกลักษณะของตัวละครที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง
4. บอกความหมายความสำคัญของนาฏยศัพท์ได้ถูกต้อง
5. บอกชื่อและแสดงทำนาฏยศัพท์การใช้มือได้ถูกต้อง
6. บอกชื่อและแสดงทำนาฏยศัพท์การใช้เท้าได้ถูกต้อง
7. บอกความหมายความสำคัญของภาษาท่านาฏศิลป์ได้ถูกต้อง
8. บอกชื่อและแสดงท่าท่านาฏศิลป์ที่มาจากธรรมชาติได้ถูกต้อง
9. บอกชื่อและแสดงท่าท่านาฏศิลป์ที่มาจากการประดิษฐ์ขึ้นได้ถูกต้อง
10. บอกความหมายเนื้อเพลงจากการฟังได้ถูกต้อง



3. สารระสำคัญ

ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ทางนาฏศิลป์ เป็นการใช้ศัพท์ ทางการละครเพื่อสื่อความหมายในการถ่ายทอดเรื่องราว การเล่าเรื่อง การแสดงออกลักษณะของตัวละคร ส่งเสริมจินตนาการและคุณค่าทางนาฏศิลป์ เกิดสุนทรียศาสตร์ต่อดนตรี - นาฏศิลป์และการละครไทย นำไปประยุกต์ใช้ ในชีวิตประจำวันได้

4. สารการเรียนรู้

1. ความหมาย จุดมุ่งหมาย ประโยชน์ ของละคร
2. บทบาทสีหน้าของตัวละครอารมณ์ต่างๆ การเลียนแบบ
3. บอกความสำคัญ-บุคลิกลักษณะของตัวละคร
4. ความหมายความสำคัญของนาฏยศัพท์
5. นาฏยศัพท์การใช้มือ
6. นาฏยศัพท์การใช้เท้า
7. ความหมายความสำคัญของภาษาท่านาฏศิลป์
8. ภาษาท่านาฏศิลป์ที่มาจากธรรมชาติ
9. ภาษาท่านาฏศิลป์ที่มาจากการประดิษฐ์ขึ้น
10. การฟังเพลง

ทักษะกระบวนการ

1. การอธิบาย/สาธิต
2. การสังเกต
3. การปฏิบัติกิจกรรม
4. การตอบคำถาม

เจตคติ คุณธรรม จริยธรรม

1. ใฝ่รู้ รับผิดชอบ เห็นคุณค่า รักศรัทธา
2. ซาบซึ้ง ห่วงแทน ชื่นชม นิยม ภูมิใจในความเป็นไทย
3. มีวินัย พึงพอใจและยอมรับในคุณค่าของดนตรี - นาฏศิลป์

5. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด การให้เหตุผล
3. การสรุปความรู้

6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน
4. รักความเป็นไทย

7. การประเมินผลรวบยอด

ชิ้นงานหรือภาระงาน

1. ใบงาน ความหมาย จุดมุ่งหมาย ของละครสร้างสรรค์นาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์
2. แบบเขียนผังมโนทัศน์ เรื่อง ละครสร้างสรรค์นาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์
3. สมุดภาพการแสดงสีหน้า - อารมณ์

การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	4 (ดีมาก)	3 (ดี)	2 (พอใช้)	1 (ปรับปรุง)
บอกความหมายความสำคัญ - ละครสร้างสรรค์ - นาฏยศัพท์ - ภาษาทำนาฏศิลป์	ถูกต้องร้อยละ 80	ถูกต้องร้อยละ 70	ถูกต้องร้อยละ 60	ถูกต้องไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนด
แสดงสีหน้าท่าทางบุคลิก ของตัวละคร	ตามแบบที่กำหนดให้ ร้อยละ 80	ตามแบบที่กำหนดให้ ร้อยละ 70	ตามแบบที่กำหนดให้ ร้อยละ 60	ถูกต้องไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนด
แสดงทำนาฏยศัพท์	ถูกต้องอ่อนช้อยงดงาม ตามหลักนาฏศิลป์ไทย ร้อยละ 80	ถูกต้องอ่อนช้อยงดงาม ตามหลักนาฏศิลป์ไทย ร้อยละ 70	ถูกต้องอ่อนช้อยงดงาม ตามหลักนาฏศิลป์ไทย ร้อยละ 60	ถูกต้องไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนด
แสดงท่า ภาษาทำนาฏศิลป์	ถูกต้องอ่อนช้อยงดงาม ตามหลักนาฏศิลป์ไทย ร้อยละ 80	ถูกต้องอ่อนช้อยงดงาม ตามหลักนาฏศิลป์ไทย ร้อยละ 70	ถูกต้องอ่อนช้อยงดงาม ตามหลักนาฏศิลป์ไทย ร้อยละ 60	ถูกต้องไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนด

8. กิจกรรมการเรียนรู้

ชั่วโมงที่ 1

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกความหมาย จุดมุ่งหมาย ประโยชน์ ของละครได้
2. แสดงสีหน้า การเลียนแบบ ตามบทบาทของตัวละครอารมณ์ต่างๆ ได้



3. บอกความสำคัญ - บุคลิกลักษณะของตัวละคร

ขั้นนำ	ครู - นักเรียนสนทนาเกี่ยวกับอาชีพ ต่างๆเช่น อาชีพหมอ แม่ค้า พยาบาล ฯลฯ โดยนักเรียนช่วยกัน ยกตัวอย่างอาชีพที่สนใจและบอก เกี่ยวกับลักษณะ/บุคลิกเป็นอย่างไร
ขั้นสอน	ครูอธิบายเกี่ยวกับความหมายของตัวละครที่นักเรียนส่วนใหญ่รู้จัก/อาชีพ จุดมุ่งหมาย และประโยชน์เกี่ยวกับการศึกษาอาชีพ ของตัวละครตามลำดับ นักเรียนร่วมกันอภิปรายหรือนักเรียนช่วยกัน ยกตัวอย่าง เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของอาชีพกับละคร ครูเล่านิทาน พื้นบ้าน นิทานเกี่ยวกับสัตว์ นิทานอีสปหรือนิทานอื่นๆ
ขั้นสรุป	นักเรียนสรุปเรื่องบอกความสำคัญ-บุคลิกลักษณะของตัวละคร

ชั่วโมงที่ 2

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกความหมาย จุดมุ่งหมาย ประโยชน์ ของละครได้
2. แสดงสีหน้า ออกเสียง ตามบทบาทของตัวละครอารมณ์ต่างๆได้
3. บอกความสำคัญ-บุคลิกลักษณะของตัวละคร

ขั้นนำ	ทบทวนความรู้เดิม ครูตั้งคำถาม-สนทนา โดยเป็นคำถามให้นักเรียนตอบคำถามและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมาย จุดมุ่งหมาย และประโยชน์ ของตัวละครที่เรียนไปแล้วตามลำดับ
ขั้นสอน	นักเรียนเล่านิทานเชื่อมโยงจากนิทานที่เรียนไปแล้ว ตามลำดับเหตุการณ์ บอกลักษณะเด่นของตัวละคร แสดงท่าทางเลียนแบบตัวละคร
ขั้นสรุป	นักเรียนสรุปเรื่องตามลำดับเหตุการณ์ บอกลักษณะเด่นบุคลิกของตัวละครในนิทานที่ครูเล่า ตามความสำคัญของลักษณะตัวละคร

ชั่วโมงที่ 3

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกความหมาย นาฏยศัพท์ที่ได้ถูกต้อง
2. แสดงทำนาฏยศัพท์การใช้มือที่กำหนดให้ได้ถูกต้องได้
3. บอกชื่อนาฏยศัพท์การใช้มือที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง

ขั้นนำ	ครู - นักเรียนสนทนาเกี่ยวกับประสบการณ์ทางด้านนาฏศิลป์ โดยให้นักเรียนเล่าความประทับใจในศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ เช่น โขน ละคร ฟ้อนรำ นาฏศิลป์พื้นบ้าน นาฏศิลป์นานาชาติ เน้นการใช้ สีสามือ
ขั้นสอน	นักเรียนแสดงท่าทางการใช้มือจากประสบการณ์ทางด้านนาฏศิลป์ที่ประทับใจ ครูอธิบายเกี่ยวกับความหมายความสำคัญและประเภทของนาฏยศัพท์ครูอธิบายและสาธิตทำนาฏยศัพท์การใช้มือ นักเรียนปฏิบัติทำนาฏยศัพท์การใช้มือที่กำหนดให้
ขั้นสรุป	ครูตั้งคำถาม (ตามจุดประสงค์) ให้นักเรียนตอบคำถามและแสดงความคิดเห็น สรุป

เรื่องความหมายความสำคัญและประเภทของนาฏยศัพท์ นักเรียนปฏิบัติทำนาฏยศัพท์
การใช้มือ

ชั่วโมงที่ 4

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. แสดงทำนาฏยศัพท์การใช้เท้าที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง
2. บอกชื่อนาฏยศัพท์การใช้เท้าที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง

ขั้นนำ ครูตั้งคำถาม (ตามจุดประสงค์) ให้นักเรียน ตอบคำถาม แสดงความคิดเห็น สรุปเรื่อง
ความหมายความสำคัญและประเภทของนาฏยศัพท์ นักเรียนปฏิบัติทำนาฏยศัพท์การใช้
มือ ทบทวนการใช้มือครั้งที่แล้ว

ขั้นสอน นักเรียนแสดงท่าทางการใช้เท้า จากประสบการณ์ทางด้านนาฏศิลป์ที่ประทับใจ ครู
อธิบายและสาธิตทำนาฏยศัพท์การใช้เท้า นักเรียนปฏิบัติทำนาฏยศัพท์การใช้เท้า ที่
กำหนดให้

ขั้นสรุป ครูตั้งคำถาม (ตามจุดประสงค์) นักเรียนบอกชื่อนาฏยศัพท์การใช้เท้าและปฏิบัติทำ
นาฏยศัพท์การใช้เท้า

ชั่วโมงที่ 5

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกความหมาย ของภาษาทำนาฏศิลป์ได้ถูกต้อง
2. แสดงทำนาฏศิลป์และบอกความหมายของภาษาทำนาฏศิลป์ที่มาจากธรรมชาติได้ถูกต้อง

ขั้นนำ ครูตั้งคำถาม (ตามจุดประสงค์) ทบทวน เกี่ยวกับนาฏยศัพท์การใช้มือ - เท้า นักเรียน
บอกชื่อนาฏยศัพท์การใช้เท้าและปฏิบัติทำนาฏยศัพท์การใช้เท้า โดยให้นักเรียน
ออกมาแสดงท่า ครูนักเรียนสนทนาเกี่ยวกับการสื่อความหมายโดยใช้ท่าทาง ครูสาธิต
ท่าประกอบการอธิบาย

ขั้นสอน ครูอธิบายเกี่ยวกับความหมาย ของภาษาทำนาฏศิลป์ ภาษาทำนาฏศิลป์ที่กำหนดและ
บอกความหมายของภาษาทำนาฏศิลป์ที่มาจากธรรมชาติ ครูอธิบายและสาธิตภาษา
ทำนาฏศิลป์ที่มาจากธรรมชาติ เช่น ท่ามอง ท่าอายุ ฯลฯ นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามครู

ขั้นสรุป นักเรียน บอกความหมายของภาษาทำนาฏศิลป์ที่มาจากธรรมชาติ นักเรียนปฏิบัติ
ภาษาทำนาฏศิลป์ที่มาจากธรรมชาติที่กำหนดให้

ชั่วโมงที่ 6

จุดประสงค์การเรียนรู้

แสดงท่าและบอกความหมายของภาษาทำนาฏศิลป์ที่มาจาก การประดิษฐ์ที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง

ขั้นนำ ครูตั้งคำถาม (ตามจุดประสงค์) นักเรียนทบทวน โดยการ บอกความหมายของภาษาทำ
นาฏศิลป์ที่มาจากธรรมชาติ นักเรียนปฏิบัติภาษาทำนาฏศิลป์ที่มาจากธรรมชาติ เช่น ท่า



- มอง ทำดู ทำอายุที่กำหนดให้
- ขั้นสอน** ครูอธิบายเกี่ยวกับความหมาย ของภาษาทำนาฏศิลป์ที่ประดิษฐ์ขึ้น เช่น ทำนภาพร ทำพรหมสี่หน้า ทำเจ็ดฉิน ฯลฯ ครูอธิบายความหมาย-การปฏิบัติ และสาธิตภาษาทำนาฏศิลป์ที่ประดิษฐ์ขึ้น นักเรียนปฏิบัติที่มาจากธรรมชาติ
- ขั้นสรุป** นักเรียน บอกความหมายของภาษาทำนาฏศิลป์ที่ประดิษฐ์ขึ้น นักเรียนปฏิบัติ

9. สื่อและการเรียนรู้

1. หนังสือนิทาน
2. รูปภาพการแสดงสีหน้าตัวละครอารมณ์ต่างๆทำรำ การแสดงนาฏศิลป์ โขน ระบำ รำ ฟ้อน
3. แผนภูมิ เพลง..... (เนื้อหาที่เกี่ยวข้อง)
4. CD เพลง (เนื้อหาที่เกี่ยวข้อง)
5. ใบความรู้ ความหมายความสำคัญ ละครสร้างสรรค์ นาฏยศัพท์ภาษาทำนาฏศิลป์
6. การสาธิต (ทำรำ-ขับร้อง)
7. ใบงาน ผังมโนทัศน์ เรื่อง ละครสร้างสรรค์ นาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์
8. VCD การแสดงนาฏศิลป์

10. การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้

สิ่งที่วัด

1. การสรุปเรื่องความหมายความสำคัญ ละครสร้างสรรค์นาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์
2. การแสดงสีหน้า - ทำทางการเลียนแบบ
3. การปฏิบัตินาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์

วิธีการ

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	4 (ดีมาก)	3 (ดี)	2 (พอใช้)	1 (ปรับปรุง)
การตอบคำถาม	8 - 10 ข้อใน 10 ข้อ	7 ข้อใน 10 ข้อ	5 - 6 ข้อใน 10 ข้อ	
การปฏิบัติกิจกรรม	ถูกต้อง อ่อนช้อยงดงามตามหลัก นาฏศิลป์ไทยร้อยละ 80	ถูกต้อง อ่อนช้อยงดงามตามหลัก นาฏศิลป์ไทยร้อยละ 70	ถูกต้อง อ่อนช้อยงดงามตามหลัก นาฏศิลป์ไทยร้อยละ 60	ถูกต้อง ไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนด

เครื่องมือ

1. ใบงาน (คำถาม - คำตอบ)
2. แบบบันทึกการสังเกต
3. แบบบันทึกการสัมภาษณ์
4. ผังมโนทัศน์

เกณฑ์การวัด

1. ความถูกต้อง (ร้อยละ)
2. ความสวยงาม (ร้อยละ)
3. ความไพเราะ(ร้อยละ)
4. ตอบคำถาม (6 ข้อจาก 10 ข้อ)

11. บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

ปัญหาและอุปสรรค

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

12. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

ลงชื่อ.....ผู้บริหาร

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....





ใบความรู้

รายวิชา ดนตรี - นาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ14101

เรื่อง ภาษาท่า - นาฏยศัพท์



ท่าเดิน

- ก้าวหน้า (ก้าวเท้าหน้า)
- ตั้งวงล่าง



ท่านภาพร

- ยกหน้า (ตัวนาง)
- ยกเท้าข้าง (พระ)



ก้าวข้าง



ยกเท้าข้าง (พระ)
ยกเท้าหน้า (นาง)



ยืนกระดก



จับหลัง



จีบปรกหน้า



จีบปรกข้าง



วงกลาง



วงล่าง



วงบน



ทำยิ้ม



ที่โน่น



ทำอาย (นาง)
ทำโกรธ (พระ)



ทำรัก

บรรณานุกรม

พรเทพ บุญจันทร์. (2538). ตำรานาฏกรรมไทย ชุดการแสดงพื้นเมือง. กรุงเทพฯ : โอ. เอส. พริ้นติ้ง เฮ้าส์.

เรณู โกศินานนท์. (2528). การดูโขน. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช.

เรณู โกศินานนท์. (2538). นาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช.

สุนนมาลย์ นิมนต์พันธ์. (2539). การละครไทย. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

สุมิตร เทพวงษ์. (2541). นาฏศิลป์ไทยสำหรับครูประถมและมัธยม. กรุงเทพฯ : โอ. เอส. พริ้นติ้ง เฮ้าส์.

อุดม ดุจศรีวัชร. (2535). หนังสือตะลุง. กรุงเทพฯ : อักษรพิพัฒน์.