

## วิชา **ดนตรี - นาฏศิลป์** ศ15101

- |                            |                                          |
|----------------------------|------------------------------------------|
| 1. จำนวน 1 ชั่วโมง/สัปดาห์ | จำนวน 19 ชั่วโมง/ภาคเรียน                |
| 2. ผู้เขียนคู่มือ          | ตำแหน่งครู                               |
| ชื่อ นางจงใจ ธรรมชาติ      | โรงเรียนวังไกลกังวล (ฝ่ายประถม)          |
| สถานที่ทำงาน               | โทรศัพท์ 08 7343 7844 โทรสาร 0 3251 2170 |
|                            | E-mail : nataya12na@hotmail.com          |



## กำหนดการเรียนรู้รายชั่วโมง และสิ่งที่โรงเรียนปลายทางต้องเตรียม

### รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี - นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ15101

ครั้งที่	วัน/เดือน/ปี (เวลา)	จำนวน (ชั่วโมง)	เรื่องที่สอน	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สิ่งที่ ร.ร.ปลายทาง ต้องเตรียม (ครู/นักเรียน)
1	18 พ.ค. 58 10.30 - 11.30 น.	1/60	หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 ลีลาท่ารำ ละครสร้างสรรค์	ศ 3.1 ป. 4/1 - 4/2 ศ 3.2 ป. 4/5	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
2	25 พ.ค. 58 10.30 - 11.30 น.	1/60	ละครสร้างสรรค์	ศ 3.1 ป. 4/1 - 4/2 ศ 3.2 ป. 4/5	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
<b>วันจันทร์ 1 มิถุนายน 2558 หยุดวันวิสาขบูชา</b>					
3	8 มิ.ย. 58 10.30 - 11.30 น.	1/60	นาฏยศัพท์	ศ 3.1 ป. 4/1 - 4/2 ศ 3.2 ป. 4/5	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
4	15 มิ.ย. 58 10.30 - 11.30 น.	1/60	นาฏยศัพท์	ศ 3.1 ป. 4/1 - 4/2 ศ 3.2 ป. 4/5	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
5	22 มิ.ย. 58 10.30 - 11.30 น.	1/60	ภาษาทำนาฏศิลป์	ศ 3.1 ป. 4/1 - 4/2 ศ 3.2 ป. 4/5	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
6	29 มิ.ย. 58 10.30 - 11.30 น.	1/60	ภาษาทำนาฏศิลป์	ศ 3.1 ป. 4/1 - 4/2 ศ 3.2 ป. 4/5	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
<b>หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 ท่วงท่าลีลาไทย</b>					
7	6 ก.ค. 58 10.30 - 11.30 น.	1/60	การตีบท	ศ 3.1 ป. 4/1 - 4/2 ศ 3.2 ป. 4/3 - 4/4	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
8	13 ก.ค. 58 10.30 - 11.30 น.	1/60	การตีบท	ศ 3.1 ป. 4/1 - 4/2 ศ 3.2 ป. 4/3 - 4/4	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
9	20 ก.ค. 58 10.30 - 11.30 น.	1/60	ระบำ รำ ฟ้อน	ศ 3.1 ป. 4/1 - 4/2 ศ 3.2 ป. 4/3 - 4/4	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
10	25 ก.ค. 58 10.30 - 11.30 น.	1/60	ระบำ รำ ฟ้อน	ศ 3.1 ป. 4/1 - 4/2 ศ 3.2 ป. 4/3 - 4/4	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
11	3 ส.ค. 58 10.30 - 11.30 น.	1/60	ระบำ รำ ฟ้อน	ศ 3.1 ป. 4/1 - 4/2 ศ 3.2 ป. 4/3 - 4/4	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
<b>หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 นาฏศิลป์สร้างสรรค์</b>					
12	10 ส.ค. 58 10.30 - 11.30 น.	1/60	นาฏศิลป์ 4 ภาค	ศ 3.1 ป. 4/1 - 4/2 ศ 3.2 ป. 4/3 - 4/4	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง

## กำหนดการเรียนรู้รายชั่วโมง และสิ่งที่โรงเรียนปลายทางต้องเตรียม รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี - นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ15101

ครั้งที่	วัน/เดือน/ปี (เวลา)	จำนวน (ชั่วโมง)	เรื่องที่สอน	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สิ่งที่ ร.ร.ปลายทาง ต้องเตรียม (ครู/นักเรียน)
13	14 ส.ค. 58 10.30 - 11.30 น.	1/60	นาฏศิลป์ 4 ภาค	ศ 3.1 ป. 4/1 - 4/2 ศ 3.2 ป. 4/3 - 4/4	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
14	24 ส.ค. 58 10.30 - 11.30 น.	1/60	นาฏศิลป์ 4 ภาค	ศ 3.1 ป. 4/1 - 4/2 ศ 3.2 ป. 4/3 - 4/4	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
15	31 ส.ค. 58 10.30 - 11.30 น.	1/60	นาฏศิลป์ 4 ภาค	ศ 3.1 ป. 4/1 - 4/2 ศ 3.2 ป. 4/3 - 4/4	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
16	7 ก.ย. 58 10.30 - 11.30 น.	1/60	ร่างมาตรฐาน	ศ 3.1 ป. 4/1 - 4/2 ศ 3.2 ป. 4/3 - 4/4	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
17	14 ก.ย. 58 10.30 - 11.30 น.	1/60	ร่างมาตรฐาน	ศ 3.1 ป. 4/1 - 4/2 ศ 3.2 ป. 4/3 - 4/4	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
18	25 ก.ย. 58 10.30 - 11.30 น.	1/60	ร่างมาตรฐาน	ศ 3.1 ป. 4/1 - 4/2 ศ 3.2 ป. 4/3 - 4/4	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
19	28 ก.ย. 58 10.30 - 11.30 น.	1/60	ร่างมาตรฐาน	ศ 3.1 ป. 4/1 - 4/2 ศ 3.2 ป. 4/3 - 4/4	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง



# มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

รายวิชา **ดนตรี - นาฏศิลป์**

รหัสวิชา ศ15101

เวลา 19 ชั่วโมง

## สาระที่ 1 ละครสร้างสรรค์

**มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.1** เข้าใจและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์

ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**ตัวชี้วัด ศ 3.1 ป. 5/1** บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์องค์ประกอบของนาฏศิลป์จังหวัด ทำนอง คำร้อง ภาษาท่า นาฏยศัพท์อุปกรณ์ประกอบการแสดง

ศ 3.1 ป. 5/2 แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตนเองการประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงหรือท่าทางประกอบเรื่องราว

**มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของ นาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลตัวชี้วัด

**ตัวชี้วัด ศ 3.2 ป. 5/4** องค์ประกอบของละคร การเลือกและเขียนเค้าโครงเรื่อง บทละครสั้นๆ

ศ 3.2 ป. 5/6 บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชม การแสดงหลักการชมการแสดง การถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการแสดง

## สาระที่ 2 นาฏยศัพท์

**มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.1** เข้าใจและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์

ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**ตัวชี้วัด ศ 3.1 ป. 5/1** บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์องค์ประกอบของนาฏศิลป์จังหวัด ทำนอง คำร้อง ภาษาท่า นาฏยศัพท์

ศ 3.1 ป. 5/2 แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตนเองการประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลง หรือท่าทางประกอบเรื่องราว

**มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลตัวชี้วัด

- ตัวชี้วัด** ศ 3.2 ป. 5/3 แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก การแสดงนาฏศิลป์ ระบำ รำ ฟ้อน รำวงมาตรฐาน
- ศ 3.2 ป. 5/5 เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่างๆ ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่างๆ
- ศ 3.2 ป. 5/6 บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชม การแสดง หลักการชมการแสดง การถ่ายทอดความรู้สึกละคุณค่า ของการแสดง

### สาระที่ 3 ภาษาทำนาฏศิลป์

**มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.1** เข้าใจและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

- ตัวชี้วัด** ศ 3.1 ป. 5/1 บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์องค์ประกอบของนาฏศิลป์จังหวะ ทำนอง คำร้อง ภาษาท่า นาฏยศัพท์อุปกรณ์ประกอบการแสดง
- ศ 3.1 ป. 5/2 แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตนการประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลง หรือท่าทางประกอบเรื่องราว

**มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลตัวชี้วัด

- ตัวชี้วัด** ศ 3.2 ป. 5/3 แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก การแสดงนาฏศิลป์ ระบำ รำ ฟ้อน รำวงมาตรฐาน
- ศ 3.2 ป. 5/5 เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่างๆ ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่างๆ
- ศ 3.2 ป. 5/6 บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชม การแสดง หลักการชมการแสดง การถ่ายทอดความรู้สึกละคุณค่า ของการแสดง

### สาระที่ 4 การตีบท

**มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.1** เข้าใจและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

- ตัวชี้วัด** ศ 3.1 ป. 5/1 บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์องค์ประกอบของนาฏศิลป์จังหวะ ทำนอง คำร้อง ภาษาท่า นาฏยศัพท์อุปกรณ์ประกอบการแสดง
- ศ 3.1 ป. 5/2 แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตนการประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลง หรือท่าทางประกอบเรื่องราว

**มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลตัวชี้วัด



- ตัวชี้วัด** ศ 3.2 ป. 5/3 แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก การแสดงนาฏศิลป์ ระบำ รำ ฟ้อน รำวงมาตรฐาน
- ศ 3.2 ป. 5/5 เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่างๆ ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่างๆ
- ศ 3.2 ป. 5/6 บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชม การแสดง หลักการชมการแสดง การถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่า ของการแสดง

### สาระที่ 5 ระบำ รำ ฟ้อน

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.1** เข้าใจและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ตัวชี้วัด** ศ 3.1 ป. 5/1 บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์องค์ประกอบของนาฏศิลป์จังหวัด ทำนอง คำร้อง ภาษาท่า นาฏยศัพท์อุปกรณ์ประกอบการแสดง
- ศ 3.1 ป. 5/2 แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตนการประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลง หรือท่าทางประกอบเรื่องราว
- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลตัวชี้วัด
- ตัวชี้วัด** ศ 3.2 ป. 5/3 แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก การแสดงนาฏศิลป์ ระบำ รำ ฟ้อน รำวงมาตรฐาน
- ศ 3.2 ป. 5/5 เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่างๆ ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่างๆ
- ศ 3.2 ป. 5/6 บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชม การแสดง หลักการชมการแสดง การถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการแสดง

### สาระที่ 6 นาฏศิลป์ 4 ภาค

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.1** เข้าใจและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ตัวชี้วัด** ศ 3.1 ป. 5/2 แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตนการประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลง หรือท่าทางประกอบเรื่องราว
- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลตัวชี้วัด
- ตัวชี้วัด** ศ 3.2 ป. 5/3 แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก การแสดงนาฏศิลป์ ระบำ รำ ฟ้อน รำวงมาตรฐาน
- ศ 3.2 ป. 5/5 เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่างๆ ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่างๆ
- ศ 3.2 ป. 5/6 บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชม การแสดง หลักการชมการแสดง การถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่า ของการแสดง

## สาระที่ 7 รำวงมาตรฐาน

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.1** เข้าใจและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ตัวชี้วัด ศ 3.1 ป. 5/2** แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตนเองการประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลง หรือท่าทางประกอบเรื่องราว
- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลตัวชี้วัด
- ตัวชี้วัด ศ 3.2 ป. 5/3** แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก การแสดงนาฏศิลป์ ระบำ รำ ฟ้อน รำวงมาตรฐาน
- ศ 3.2 ป. 5/5** เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่างๆ ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่างๆ
- ศ 3.2 ป. 5/6** บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชม การแสดง หลักการชมการแสดง การถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่า ของการแสดง





## คำอธิบายรายวิชา

รายวิชา **ดนตรี - นาฏศิลป์**

รหัสวิชา ศ15101

### สาระนาฏศิลป์

ศึกษาองค์ประกอบของนาฏศิลป์ การแสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน โดยเน้นการใช้ภาษาท่า และนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออก มีส่วนร่วมในการเขียนเค้าโครงเรื่องหรือบทละครสั้นๆ รวมถึงการแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านที่สะท้อนถึงวัฒนธรรมและประเพณี ในแต่ละท้องถิ่น การแสดงนาฏศิลป์ชุดต่างๆ รวมทั้งประโยชน์ที่ได้รับจากการชมการแสดง

โดยใช้กระบวนการถ่ายทอด กระบวนการคิด การเปรียบเทียบ การฝึกทักษะความชำนาญ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ และทักษะความชำนาญ สามารถถ่ายทอดเพื่อการอนุรักษ์ ตระหนักถึงคุณค่าของนาฏศิลป์ ที่ถือเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ และนิยมไทย

### รหัสตัวชี้วัด

ศ 3.1 ป. 5/1 ป. 5/2 ป. 5/3 ป. 5/4 ป. 5/5 ป. 5/6

ศ 3.2 ป. 5/1 ป. 5/2

รวม 8 ตัวชี้วัด





# โครงสร้าง รายวิชา

## รายวิชา **ดนตรี - นาฏศิลป์**

รหัสวิชา ศ15101

เวลา 19 ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	นาฏศิลป์สร้างสรรค์	ศ 3.1 ป. 5/1 - 5/2 ศ 3.2 ป. 5/3 - ป. 5/5 - 5/6	นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ละครสร้างสรรค์ นาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์	6	
2	ท่วงท่าลีลาไทย	ศ 3.1 ป. 5/1 - 5/2 ศ 3.2 ป. 5/3 - ป. 5/5 - 5/6	ท่วงท่าลีลาไทย การตีบท	2	
<b>กลางภาค</b>					<b>10</b>
		ศ 3.1 ป. 5/1 - 5/2 ศ 3.2 ป. 5/3 - ป. 5/5 - 5/6	ระบำ รำ ฟ้อน	3	
3	ร้องเล่นเต้นระบำ	ศ 3.1 ป. 5/1 - 5/2 ศ 3.2 ป. 5/3 - ป. 5/5 - 5/6	ร้องเล่นเต้นระบำ นาฏศิลป์ 4 ภาค ร่างมาตรฐาน	8	
<b>ปลายภาค</b>					<b>10</b>
<b>รวมตลอดภาคเรียน (คะแนนเก็บ 2 ภาคเรียน)</b>					<b>100</b>

หมายเหตุ ทักษะศิลป์                      คะแนนเก็บ 40 คะแนน  
 ดนตรี - นาฏศิลป์                      คะแนนเก็บ 40 คะแนน  
 รวม 80 คะแนน  
 (สัดส่วน 80/20)



แผนการจัดการเรียนรู้

รายวิชา **ดนตรี -**

**นาฏศิลป์**

รหัสวิชา ศ15101

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1

เรื่อง **นาฏศิลป์สร้างสรรค์**

เวลา 1 ชั่วโมง

### 1. มาตรฐานการเรียนรู้

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.1** เข้าใจและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ตัวชี้วัด ศ 3.1 ป. 5/1** บรรยายองค์ประกอบนาฏศิลป์ องค์ประกอบของนาฏศิลป์ จังหวะ ทำนอง คำร้อง ภาษาท่า นาฏยศัพท์
- ศ 3.1 ป. 5/2** แสดงท่าทางประกอบเพลงหรือเรื่องราวตามความคิดของตน การประดิษฐ์ท่าทาง ประกอบเพลง หรือท่าทางประกอบเรื่องราว
- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล
- ตัวชี้วัด ศ 3.2 ป. 5/3** แสดงนาฏศิลป์ โดยเน้นการใช้ภาษาท่าและนาฏยศัพท์ในการสื่อความหมายและการแสดงออกการแสดงนาฏศิลป์ ระบำ รำ ฟ้อน รำวงมาตรฐาน
- ศ 3.2 ป. 5/5** เปรียบเทียบการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่างๆ ที่มาของการแสดงนาฏศิลป์ชุดต่างๆ
- ศ 3.2 ป. 5/4** องค์ประกอบของละครการเลือกและเขียนเค้าโครงเรื่อง บทละครสั้นๆ
- ศ 3.2 ป. 5/6** บอกประโยชน์ที่ได้รับจากการชม การแสดง หลักการชมการแสดง การถ่ายทอดความรู้สึกและคุณค่าของการแสดง

### 2. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกความหมาย จุดมุ่งหมาย ประโยชน์ ของละครได้ถูกต้อง
2. แสดงสีหน้า ออกเสียง ตามบทบาทของตัวละครอารมณ์ต่างๆ ได้ถูกต้อง
3. บอกความสำคัญ-บุคลิกลักษณะของตัวละครที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง
4. บอกความหมายความสำคัญของนาฏยศัพท์ได้ถูกต้อง
5. บอกชื่อและแสดงทำนาฏยศัพท์การใช้มือได้ถูกต้อง
6. บอกชื่อและแสดงทำนาฏยศัพท์การใช้เท้าได้ถูกต้อง
7. บอกความหมายความสำคัญของภาษาทำนาฏศิลป์ได้ถูกต้อง

8. บอกชื่อและแสดงภาษาทำนาฏศิลป์ที่มาจากธรรมชาติได้ถูกต้อง
9. บอกชื่อและแสดงภาษาทำนาฏศิลป์ที่มาจากการประดิษฐ์ขึ้นได้ถูกต้อง
10. บอกความหมายเนื้อเพลงจากการฟังได้ถูกต้อง

### 3. สารสำคัญ

สามารถใช้จินตนาการสร้างสรรค์การแสดงออกของตัวละคร เห็นคุณค่าของงานศิลปะ เกิดสุนทรียศาสตร์ ต่อดนตรี-นาฏศิลป์และการละครไทย นำไปปรับปรุงใช้ ในชีวิตประจำวันของตน และ สังคมได้

### 4. สารการเรียนรู้

#### ความรู้

1. ความหมาย จุดมุ่งหมาย ประโยชน์ ของละคร
2. บทบาทสีหน้าของตัวละครอารมณ์ต่างๆ การเลียนแบบ
3. บอกความสำคัญ-บุคลิกลักษณะของตัวละคร
4. ความหมายความสำคัญของนาฏยศัพท์
5. นาฏยศัพท์การใช้มือ
6. นาฏยศัพท์การใช้เท้า
7. ความหมายความสำคัญของภาษาทำนาฏศิลป์
8. ภาษาทำนาฏศิลป์ที่มาจากธรรมชาติ
9. ภาษาทำนาฏศิลป์ที่มาจากการประดิษฐ์ขึ้น
10. การฟังเพลง

#### ทักษะกระบวนการ

1. การอธิบาย/สาธิต
2. การสังเกต
3. การปฏิบัติกิจกรรม
4. การตอบคำถาม

#### เจตคติ คุณธรรม จริยธรรม

ใฝ่รู้ รับผิดชอบ เห็นคุณค่า รักศรัทธา ซาบซึ้ง หวงแหน ชื่นชม นิยม ภูมิใจในความเป็นไทย มีวินัย ฟังพอใจและยอมรับในคุณค่าของดนตรี - นาฏศิลป์

### 5. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการแก้ปัญหา



## 6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน
4. รักความเป็นไทย

## 7. การประเมินผลรวบยอด

### ชิ้นงานหรือภาระงาน

1. ใบงาน ความหมาย จุดมุ่งหมาย ของละครสร้างสรรค์ นาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์
2. แบบเขียนผังมโนทัศน์ เรื่อง ละครสร้างสรรค์นาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์
3. สมุดภาพการแสดงสีหน้า-อารมณ์

### การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	4 (ดีมาก)	3 (ดี)	2 (พอใช้)	1 (ปรับปรุง)
บอกความหมายความสำคัญ - ละครสร้างสรรค์ - นาฏยศัพท์ - ภาษาทำนาฏศิลป์	ถูกต้อง ร้อยละ 80	ถูกต้องร้อยละ 70	ถูกต้องร้อยละ 60	ถูกต้อง ไม่ถึงเกณฑ์ ที่กำหนด
แสดงสีหน้าท่าทางบุคลิก ของตัวละคร	ตามแบบที่กำหนดให้ ร้อยละ 80	ตามแบบที่กำหนดให้ ร้อยละ 70	ตามแบบที่กำหนดให้ ร้อยละ 60	ถูกต้องไม่ถึงเกณฑ์ ที่กำหนด
แสดงท่า นาฏยศัพท์	ถูกต้องอ่อนช้อยงดงาม ตามหลักนาฏศิลป์ไทย ร้อยละ 80	ถูกต้องอ่อนช้อยงดงาม ตามหลักนาฏศิลป์ไทย ร้อยละ 70	ถูกต้องอ่อนช้อยงดงาม ตามหลักนาฏศิลป์ไทย ร้อยละ 60	ถูกต้องไม่ถึงเกณฑ์ ที่กำหนด
แสดงท่า ภาษาทำนาฏศิลป์	ถูกต้องอ่อนช้อยงดงาม ตามหลักนาฏศิลป์ไทย ร้อยละ 80	ถูกต้องอ่อนช้อยงดงาม ตามหลักนาฏศิลป์ไทย ร้อยละ 70	ถูกต้องอ่อนช้อยงดงาม ตามหลักนาฏศิลป์ไทย ร้อยละ 60	ถูกต้องไม่ถึงเกณฑ์ ที่กำหนด

## 8. กิจกรรมการเรียนรู้

### ชั่วโมงที่ 1

#### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกความหมาย จุดมุ่งหมาย ประโยชน์ ของละครได้
2. แสดงสีหน้า การเลียนแบบ ตามบทบาทของตัวละครอารมณ์ต่างๆ ได้
3. บอกความสำคัญ - บุคลิกลักษณะของตัวละคร

<b>ขั้นนำ</b>	ครู - นักเรียนสนทนาเกี่ยวกับอาชีพต่างๆ เช่น อาชีพหมอ แม่ค้า พยาบาล ฯลฯ โดยนักเรียนช่วยกัน ยกตัวอย่างลักษณะและเอกลักษณ์ของอาชีพที่สนใจเกี่ยวกับลักษณะ/บุคลิกเป็นอย่างไร
<b>ขั้นสอน</b>	ครูอธิบายเกี่ยวกับความหมายของตัวละคร/อาชีพ จุดมุ่งหมาย และประโยชน์เกี่ยวกับการศึกษาอาชีพของตัวละครตามลำดับ นักเรียนร่วมกันอภิปรายหรือนักเรียนช่วยกันยกตัวอย่างเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของอาชีพกับละคร
<b>ขั้นสรุป</b>	ครูเล่านิทาน พื้นบ้าน นิทานเกี่ยวกับสัตว์ นิทานอีสปหรือนิทานอื่นๆ นักเรียนสรุปเรื่องบอกความสำคัญ-บุคลิกลักษณะของตัวละคร

## ชั่วโมงที่ 2

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกความหมาย จุดมุ่งหมาย ประโยชน์ ของละครได้
2. แสดงสีหน้า ออกเสียง ตามบทบาทของตัวละครอารมณ์ต่างๆได้
3. บอกความสำคัญ-บุคลิกลักษณะของตัวละคร

<b>ขั้นนำ</b>	ครูตั้งคำถาม - สนทนา โดยเป็นคำถามให้นักเรียนตอบคำถามและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมาย จุดมุ่งหมาย และประโยชน์ ของตัวละครที่เรียนไปแล้วตามลำดับ
<b>ขั้นสอน</b>	นักเรียนเล่านิทานเชื่อมโยงจากนิทานที่เรียนไปแล้ว ตามลำดับเหตุการณ์ บอกลักษณะเด่นของตัวละคร แสดงท่าทางเลียนแบบตัวละคร
<b>ขั้นสรุป</b>	นักเรียนสรุปเรื่องตามลำดับเหตุการณ์ บอกลักษณะเด่นบุคลิกของตัวละครในนิทานที่ครูเล่าตามความสำคัญของลักษณะตัวละคร

## ชั่วโมงที่ 3

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกความหมาย นาฏยศัพท์ได้ถูกต้อง
2. แสดงทำนาฏยศัพท์การใช้มือที่กำหนดให้ได้ถูกต้องได้
3. บอกชื่อนาฏยศัพท์การใช้มือที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง

<b>ขั้นนำ</b>	ครู - นักเรียนสนทนาเกี่ยวกับประสบการณ์ทางด้านนาฏศิลป์โดยให้นักเรียนเล่าความประทับใจในศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ เช่น โขน ละคร ฟ้อนรำ นาฏศิลป์พื้นบ้าน นาฏศิลป์นานาชาติเน้นการใช้ ลีลามือ
<b>ขั้นสอน</b>	นักเรียนแสดงท่าทางการใช้มือจากประสบการณ์ทางด้านนาฏศิลป์ที่ประทับใจ ครูอธิบายเกี่ยวกับความหมายความสำคัญและประเภทของนาฏยศัพท์ครูอธิบายและสาธิตทำนาฏยศัพท์การใช้มือ นักเรียนปฏิบัติทำนาฏยศัพท์การใช้มือที่กำหนดให้
<b>ขั้นสรุป</b>	ครูตั้งคำถาม (ตามจุดประสงค์) ให้นักเรียนตอบคำถามและแสดงความคิดเห็น สรุปเรื่องความหมายความสำคัญและประเภทของนาฏยศัพท์ นักเรียนปฏิบัติทำนาฏยศัพท์การใช้มือ



## ชั่วโมงที่ 4

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. แสดงทำนาฏยศัพท์การใช้เท้าที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง
2. บอกชื่อนาฏยศัพท์การใช้เท้าที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง

**ขั้นนำ** ครูตั้งคำถาม (ตามจุดประสงค์) ให้นักเรียนตอบคำถาม แสดงความคิดเห็น สรุปรื่องความหมายความสำคัญและประเภทของนาฏยศัพท์ นักเรียนปฏิบัติทำนาฏยศัพท์การใช้มือทบทวนการใช้มือครั้งที่แล้ว

**ขั้นสอน** นักเรียนแสดงท่าทางการใช้เท้า จากประสบการณ์ทางด้านนาฏศิลป์ที่ประทับใจ ครูอธิบายและสาธิตทำนาฏยศัพท์การใช้เท้า นักเรียนปฏิบัติทำนาฏยศัพท์การใช้เท้าที่กำหนดให้

**ขั้นสรุป** ครูตั้งคำถาม (ตามจุดประสงค์) นักเรียนบอกชื่อนาฏยศัพท์การใช้เท้าและปฏิบัติทำนาฏยศัพท์การใช้เท้า

## ชั่วโมงที่ 5

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกความหมาย ของภาษาทำนาฏศิลป์ได้ถูกต้อง
2. แสดงทำนาฏศิลป์และบอกความหมายของภาษาทำนาฏศิลป์ที่มาจากธรรมชาติได้ถูกต้อง

**ขั้นนำ** ครูตั้งคำถาม (ตามจุดประสงค์) ทบทวน เกี่ยวกับนาฏยศัพท์การใช้มือ-เท้า นักเรียนบอกชื่อนาฏยศัพท์การใช้เท้าและปฏิบัติทำนาฏยศัพท์การใช้เท้าโดยให้นักเรียนออกมาแสดงท่า ครูนักเรียนสนทนากันเกี่ยวกับการสื่อความหมายโดยใช้ท่าทางครูสาธิตท่าประกอบการอธิบาย

**ขั้นสอน** ครูอธิบายเกี่ยวกับความหมายของภาษาทำนาฏศิลป์ ภาษาทำนาฏศิลป์ที่กำหนดและบอกความหมายของภาษาทำนาฏศิลป์ที่มาจากธรรมชาติ ครูอธิบายและสาธิตภาษาทำนาฏศิลป์ที่มาจากธรรมชาติ เช่น ท่ามอง ท่าอายุ ฯลฯ นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามครู

**ขั้นสรุป** นักเรียน บอกความหมายของภาษาทำนาฏศิลป์ที่มาจากธรรมชาติ นักเรียนปฏิบัติภาษาทำนาฏศิลป์ที่มาจากธรรมชาติที่กำหนดให้

## ชั่วโมงที่ 6

### จุดประสงค์การเรียนรู้

แสดงท่าและบอกความหมายของภาษาทำนาฏศิลป์ที่มาจาก การประดิษฐ์ที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง

**ขั้นนำ** ครูตั้งคำถาม (ตามจุดประสงค์) นักเรียนทบทวน โดยการ บอกความหมายของภาษาทำนาฏศิลป์ที่มาจากธรรมชาติ นักเรียนปฏิบัติภาษาทำนาฏศิลป์ที่มาจากธรรมชาติ เช่น ท่ามอง ท่าดู ท่าอายุที่กำหนดให้

**ขั้นสอน** ครูอธิบายเกี่ยวกับความหมาย ของภาษาทำนาฏศิลป์ที่ประดิษฐ์ขึ้น เช่น ท่านภาพร ท่าพรหมสีหน้า ท่าเฉิดฉิน ฯลฯ ครูอธิบายความหมาย-การปฏิบัติ และสาธิตภาษาทำนาฏศิลป์ที่ประดิษฐ์ขึ้น นักเรียนปฏิบัติที่มาจากธรรมชาติ

**ขั้นสรุป** นักเรียน บอกความหมายของภาษาทำนาฏศิลป์ที่ประดิษฐ์ขึ้น นักเรียนปฏิบัติ

## 9. สื่อและแหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือนิทาน
2. รูปภาพการแสดงสีหน้าตัวละครอารมณ์ต่างๆทำรำ การแสดงนาฏศิลป์ โขนระบำ รำ ฟ้อน
3. แผนภูมิ เพลง..... (เนื้อหาที่เกี่ยวข้อง)
4. CD เพลง ..... (เนื้อหาที่เกี่ยวข้อง)
5. ใบความรู้ ความหมายความสำคัญ ละครสร้างสรรค์ นาฏยศัพท์ภาษาทำนาฏศิลป์
6. การสาธิต (ทำรำ-ขับร้อง)
7. ใบงาน ผังมโนทัศน์ เรื่อง ละครสร้างสรรค์ นาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์
8. VCD การแสดงนาฏศิลป์

## 10. การวัดผลประเมินผลการเรียนรู้

### สิ่งที่วัด

1. การสรุปเรื่องความหมายความสำคัญ ละครสร้างสรรค์นาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์
2. การแสดงสีหน้า - ทำทางการเลียนแบบ
3. การปฏิบัตินาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์

### วิธีการ

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	4 (ดีมาก)	3 (ดี)	2 (พอใช้)	1 (ปรับปรุง)
การตอบคำถาม	8 - 10 ข้อใน 10 ข้อ	7 ข้อใน 10 ข้อ	5 - 6 ข้อใน 10 ข้อ	
การปฏิบัติกิจกรรม	ถูกต้องอ่อนช้อยงดงามตามหลักนาฏศิลป์ไทย ร้อยละ 80	ถูกต้องอ่อนช้อยงดงามตามหลักนาฏศิลป์ไทย ร้อยละ 70	ถูกต้องอ่อนช้อยงดงามตามหลักนาฏศิลป์ไทย ร้อยละ 60	ถูกต้องไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนด

### เครื่องมือ

1. ใบงาน (คำถาม - คำตอบ)
2. แบบบันทึกการสังเกต
3. แบบบันทึกการสัมภาษณ์
4. ผังมโนทัศน์

### เกณฑ์การวัด

1. ความถูกต้อง (ร้อยละ)
2. ความสวยงาม (ร้อยละ)
3. ความไพเราะ (ร้อยละ)
4. ตอบคำถาม (6 ข้อจาก 10 ข้อ)



## 11. บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....  
.....  
.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....  
.....  
.....

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....  
.....  
.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

## 12. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....  
.....  
.....

ลงชื่อ.....ผู้บริหาร

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....





# ใบความรู้

รายวิชา ดนตรี - นาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ15101

เรื่อง ภาษาท่า - นาฏยศัพท์



ท่าเดิน

- ก้าวหน้า (ก้าวเท้าหน้า)
- ตั้งวงล่าง



ท่านภาพร

- ยกหน้า (ตัวนาง)
- ยกเท้าข้าง (ตัวพระ)



ก้าวข้าง



ยกเท้าข้าง (พระ)

ยกเท้าหน้า (นาง)



ยืนกระดก



จับหลัง



จีบปรกหน้า



จีบปรกข้าง



วงกลาง



วงล่าง



วงบน



ทำยิ้ม



ที่โน่น



ทำอาย (นาง)  
ทำโกรธ (พระ)



ทำรัก



## บรรณานุกรม

เรณู โกศินานนท์. (2528). การดูโขน. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช.

เรณู โกศินานนท์. (2538). นาฏศิลป์ไทย. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช.

พรเทพ บุญจันทร์. (2538). ตำรานาฏกรรมไทย ชุดการแสดงพื้นเมือง. กรุงเทพฯ : โอ. เอส. พริ้นติ้ง เฮ้าส์.

สุนนมาลย์ นิรมนต์พันธ์. (2539). การละครไทย. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

สุมิตร เทพวงษ์. (2541). นาฏศิลป์ไทยสำหรับครูประถมและมัธยม. กรุงเทพฯ : โอ. เอส. พริ้นติ้ง เฮ้าส์.

อุดม ดุจศรีวัชร. (2535). หนังสือตะลุง. กรุงเทพฯ : อักษรพิพัฒน์.