

## วิชา **ดนตรี - นาฏศิลป์** ศ16101

1. จำนวน 1 ชั่วโมง/สัปดาห์

จำนวน 19 ชั่วโมง/ภาคเรียน

2. ผู้เขียนคู่มือ

ชื่อ นางจงใจ ธรรมชาติ

สถานที่ทำงาน

ตำแหน่งครู

โรงเรียนวังไกลกังวล (ฝ่ายประถม)

โทรศัพท์ 08 7343 7844 โทรสาร 0 3251 2170

E-mail : nataya12na@hotmail.com



## กำหนดการเรียนรู้รายชั่วโมง และสิ่งที่โรงเรียนปลายทางต้องเตรียม

## รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี - นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ16101

ครั้งที่	วัน/เดือน/ปี (เวลา)	จำนวน (ชั่วโมง)	เรื่องที่สอน	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สิ่งที่ ร.ร.ปลายทาง ต้องเตรียม (ครู/นักเรียน)
1	18 พ.ค. 58 12.30 - 13.30 น.	1/60	หน่วยการเรียนรู้ที่ 1 นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ละครสร้างสรรค์	ศ 3.1 ป. 6/1 - ป. 6/3 ศ 3.2 ป. 6/2	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
2	25 พ.ค. 58 12.30 - 13.30 น.	1/60	ละครสร้างสรรค์	ศ 3.1 ป. 6/1 - ป. 6/3 ศ 3.2 ป. 6/2	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
<b>วันจันทร์ 1 มิถุนายน 2558 หยุดวันวิสาขบูชา</b>					
3	8 มิ.ย. 58 12.30 - 13.30 น.	1/60	นาฏยศัพท์	ศ 3.1 ป. 6/1 - ป. 6/3 ศ 3.2 ป. 6/2	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
4	15 มิ.ย. 58 12.30 - 13.30 น.	1/60	นาฏยศัพท์	ศ 3.1 ป. 6/1 - ป. 6/3 ศ 3.2 ป. 6/2	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
5	22 มิ.ย. 58 12.30 - 13.30 น.	1/60	ภาษาทำนาฏศิลป์	ศ 3.1 ป. 6/1 - ป. 6/3 ศ 3.2 ป. 6/2	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
6	29 มิ.ย. 58 12.30 - 13.30 น.	1/60	ภาษาทำนาฏศิลป์	ศ 3.1 ป. 6/1 - ป. 6/3 ศ 3.2 ป. 6/2	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
7	6 ก.ค. 58 12.30 - 13.30 น.	1/60	หน่วยการเรียนรู้ที่ 2 บูรณาการสานฝัน การตีบท	ศ 3.1 ป. 6/1 - ป. 6/3 ศ 3.2 ป. 6/2	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
8	13 ก.ค. 58 12.30 - 13.30 น.	1/60	การตีบท	ศ 3.1 ป. 6/1 - ป. 6/3 ศ 3.2 ป. 6/2	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
9	20 ก.ค. 58 12.30 - 13.30 น.	1/60	ระบำ รำ ฟ้อน	ศ 3.1 ป. 6/1 - ป. 6/6 ศ 3.2 ป. 6/2	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
10	27 ก.ค. 58 12.30 - 13.30 น.	1/60	ระบำ รำ ฟ้อน	ศ 3.1 ป. 6/1 - ป. 6/6 ศ 3.2 ป. 6/2	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
11	3 ส.ค. 58 12.30 - 13.30 น.	1/60	ระบำ รำ ฟ้อน	ศ 3.1 ป. 6/1 - ป. 6/6 ศ 3.2 ป. 6/2	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง

## กำหนดการเรียนรู้รายชั่วโมง และสิ่งที่โรงเรียนปลายทางต้องเตรียม รายวิชา ศิลปะ (ดนตรี - นาฏศิลป์) รหัสวิชา ศ16101

ครั้งที่	วัน/เดือน/ปี (เวลา)	จำนวน (ชั่วโมง)	เรื่องที่สอน	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สิ่งที่ ร.ร.ปลายทาง ต้องเตรียม (ครู/นักเรียน)
12	10 ส.ค. 58 12.30 - 13.30 น.	1/60	หน่วยการเรียนรู้ที่ 3 ท่วงทำลีลาไทย นาฏศิลป์ 4 ภาค	ศ 3.1 ป. 6/1 - ป. 6/5 ศ 3.2 ป. 6/2	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
13	14 ส.ค. 58 12.30 - 13.30 น.	1/60	นาฏศิลป์ 4 ภาค	ศ 3.1 ป. 6/1 ป. 6/5 ศ 3.2 ป. 6/2	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
14	24 ส.ค. 58 12.30 - 13.30 น.	1/60	นาฏศิลป์ 4 ภาค	ศ 3.1 ป. 6/1 ป. 6/5 ศ 3.2 ป. 6/2	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
15	31 ส.ค. 58 12.30 - 13.30 น.	1/60	นาฏศิลป์ 4 ภาค	ศ 3.1 ป. 6/1 ป. 6/5 ศ 3.2 ป. 6/2	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
16	7 ก.ย. 58 12.30 - 13.30 น.	1/60	ร่างมาตรฐาน	ศ 3.1 ป. 6/1 ป. 6/5 ศ 3.2 ป. 6/2	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
17	14 ก.ย. 58 12.30 - 13.30 น.	1/60	ร่างมาตรฐาน	ศ 3.1 ป. 6/1 ป. 6/5 ศ 3.2 ป. 6/2	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
18	21 ก.ย. 58 12.30 - 13.30 น.	1/60	ร่างมาตรฐาน	ศ 3.1 ป. 6/1 ป. 6/5 ศ 3.2 ป. 6/2	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง
19	28 ก.ย. 58 12.30 - 13.30 น.	1/60	ร่างมาตรฐาน	ศ 3.1 ป. 6/1 ป. 6/5 ศ 3.2 ป. 6/2	ปฏิบัติกิจกรรม เหมือนต้นทาง



# มาตรฐานการเรียนรู้ / ตัวชี้วัด

รายวิชา **ดนตรี - นาฏศิลป์**

รหัสวิชา ศ16101

เวลา 19 ชั่วโมง

## สาระที่ 1 ละครสร้างสรรค์

**มาตรฐานการเรียนรู้ ศ. 3.1** เข้าใจและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**ตัวชี้วัด ศ 3.1 ป. 6/1** สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลา หรือ อารมณ์

ศ 3.1 ป. 6/2 ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย

การออกแบบสร้างสรรค์ เครื่องแต่งกายอุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง

**มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และ สากลตัวชี้วัด

ศ 3.2 ป. 6/1 ละครสร้างสรรค์

ศ 3.2 ป. 6/2 การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร

## สาระที่ 2 นาฏยศัพท์

**มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.1** เข้าใจและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**ตัวชี้วัด ศ 3.1 ป. 6/1** สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลา หรือ อารมณ์

- ศ 3.1 ป. 6/2 ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย  
การออกแบบสร้างสรรค์ เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง
- ศ 3.1 ป. 6/3 แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ
- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลตัวชีวิต
- ศ 3.2 ป. 6/2 การแสดงนาฏศิลป์

### สาระที่ 3 ภาษาทำนาฏศิลป์

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.1** เข้าใจและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ตัวชี้วัด ศ 3.1 ป. 6/1** สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลา หรืออารมณ์
- ศ 3.1 ป. 6/2 ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย  
การออกแบบสร้างสรรค์ เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง
- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลตัวชีวิต
- ตัวชี้วัด ศ 3.2 ป. 6/2** การแสดงนาฏศิลป์

### สาระที่ 4 การตีบท

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.1** เข้าใจและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ตัวชี้วัด ศ 3.1 ป. 6/1** สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลา หรืออารมณ์
- ศ 3.1 ป. 6/2 ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย  
การออกแบบสร้างสรรค์ เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง
- ศ 3.1 ป. 6/3 แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ
- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลตัวชีวิต
- ศ 3.2 ป. 6/2 การแสดงนาฏศิลป์

**สาระที่ 5 ระบาย รำ ฟ้อน**

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.1** เข้าใจและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ตัวชี้วัด ศ 3.1 ป. 6/1** สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลา หรืออารมณ์
- ศ 3.1 ป. 6/2 ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ การออกแบบสร้างสรรค์ เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง
- ศ 3.1 ป. 6/3 แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ
- ศ 3.1 ป. 6/5 ระบาย
- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลตัวชี้วัด
- ศ 3.2 ป. 6/2 การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร

**สาระที่ 6 นาฏศิลป์ 4 ภาค**

- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.1** เข้าใจและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- ตัวชี้วัด ศ 3.1 ป. 6/1** สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลา หรืออารมณ์
- ศ 3.1 ป. 6/2 ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ การออกแบบสร้างสรรค์ เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง
- ศ 3.1 ป. 6/3 แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ
- ศ 3.1 ป. 6/4 รำวงมาตรฐาน
- ศ 3.1 ป. 6/5 ระบาย รำ ฟ้อน
- ศ 3.1 ป. 6/6 การแสดงพื้นบ้าน
- มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากลตัวชี้วัด
- ศ 3.2 ป. 6/2 การแสดงนาฏศิลป์และการแสดงละคร

## สาระที่ 7 รำวงมาตรฐาน

**มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.1** เข้าใจและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**ตัวชี้วัด ศ 3.1 ป. 6/1** สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลา หรือ อารมณ์

ศ 3.1 ป. 6/2 ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย การออกแบบสร้างสรรค์ เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง

ศ 3.1 ป. 6/3 แสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ

ศ 3.1 ป. 6/4 รำวงมาตรฐาน

ศ 3.1 ป. 6/5 ระบำ รำ ฟ้อน

ศ 3.1 ป. 6/6 การแสดงพื้นบ้าน

**มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และ สากลตัวชี้วัด

**ตัวชี้วัด ศ 3.2 ป. 6/2** การแสดงนาฏศิลป์





## คำอธิบายรายวิชา

### รายวิชา **ดนตรี - นาฏศิลป์**

รหัสวิชา ศ16101

#### สาระนาฏศิลป์

ศึกษาการเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ ออกแบบเครื่องแต่งกายหรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่าย ๆ การแสดงนาฏศิลป์และละครง่าย ๆ เจตคติที่มีต่องานนาฏศิลป์และการละคร หลักการชมการแสดง ความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์และการละครกับสิ่งที่ประสบในชีวิตประจำวัน สิ่งที่มีความสำคัญต่อการแสดงนาฏศิลป์และละคร ประโยชน์ที่ได้รับจากการแสดงหรือการชมการแสดงนาฏศิลป์และละคร

โดยใช้กระบวนการถ่ายทอด กระบวนการคิด การเปรียบเทียบ การฝึกทักษะความชำนาญ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ และทักษะความชำนาญ สามารถถ่ายทอดเพื่อการอนุรักษ์ ตระหนักถึงคุณค่าของนาฏศิลป์ที่ถือเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติ และนิยมไทย

#### รหัสตัวชี้วัด

ศ 3.1 ป. 6/1 ป. 6/2 ป. 6/3 ป. 6/4 ป. 6/5 ป. 6/6

ศ 3.2 ป. 6/1 ป. 6/2

รวมทั้งสิ้น 8 ตัวชี้วัด





# โครงสร้าง รายวิชา

## รายวิชา **ดนตรี - นาฏศิลป์**

รหัสวิชา ศ16101

เวลา 19 ชั่วโมง

หน่วยที่	ชื่อหน่วยการเรียนรู้	มาตรฐาน การเรียนรู้/ตัวชี้วัด	สาระสำคัญ/ ความคิดรวบยอด	เวลา (ชั่วโมง)	น้ำหนัก คะแนน
1	นาฏศิลป์สร้างสรรค์	ศ 3.1 ป. 6/1 - ป. 6/3 ศ 3.2 ป.6/2	นาฏศิลป์สร้างสรรค์ ละครสร้างสรรค์ นาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์	6	
2	บูรณาการสานฝัน	ศ 3.1 ป. 6/1 - ป. 6/3 ศ 3.2 ป. 6/2	บูรณาการสานฝัน การตีบท	2	
<b>กลางภาค</b>					<b>10</b>
		ศ 3.1 ป. 6/1 - ป. 6/6 ศ 3.2 ป. 6/2	ระบำ รำ ฟ้อน	3	
3	ท่วงท่าลีลาไทย	ศ 3.1 ป. 6/1 - ป. 6/5 ศ 3.2 ป. 6/2	ท่วงท่าลีลาไทย นาฏศิลป์ 4 ภาค ร่างมาตรฐาน	8	
<b>ปลายภาคเรียน</b>					<b>10</b>
<b>รวมตลอดภาคเรียน (คะแนนเก็บ 2 ภาคเรียน)</b>					<b>100</b>

หมายเหตุ ทักษะศิลป์ คะแนนเก็บ 40 คะแนน  
ดนตรี - นาฏศิลป์ คะแนนเก็บ 40 คะแนน  
รวม 80 คะแนน  
(สัดส่วน 80/20)



แผนการจัดการเรียนรู้

รายวิชา ดนตรี -

นาฏศิลป์

รหัสวิชา ศ16101

หน่วยการเรียนรู้ที่ 1

เรื่อง **นาฏศิลป์สร้างสรรค์**

เวลา 1 ชั่วโมง

### 1. มาตรฐานการเรียนรู้

**มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.1** เข้าใจและแสดงออกอย่างสร้างสรรค์ วิเคราะห์ วิพากษ์วิจารณ์ คุณค่านาฏศิลป์ ถ่ายทอดความรู้สึก ความคิดอย่างอิสระ ชื่นชม และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

**ตัวชี้วัด ศ 3.1 ป. 6/1** สร้างสรรค์การเคลื่อนไหวและการแสดงโดยเน้นการถ่ายทอดลีลาหรืออารมณ์ การประดิษฐ์ท่าทางประกอบเพลงปลุกใจหรือเพลงพื้นเมืองหรือท้องถิ่นเน้นลีลา หรือ อารมณ์

ศ 3.1 ป. 6/3 แสดงนาฏศิลป์และละครง่ายๆ

**มาตรฐานการเรียนรู้ ศ 3.2** เข้าใจความสัมพันธ์ระหว่างนาฏศิลป์ ประวัติศาสตร์ และวัฒนธรรม เห็นคุณค่าของนาฏศิลป์ที่เป็นมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ภูมิปัญญาไทย และสากล

**ตัวชี้วัด ศ 3.2 ป. 6/2** ออกแบบเครื่องแต่งกาย หรืออุปกรณ์ประกอบการแสดงอย่างง่ายๆ การออกแบบสร้างสรรค์ เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ ฉากประกอบการแสดง

### 2. จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกความหมาย จุดมุ่งหมาย ประโยชน์ ของละครได้ถูกต้อง
2. แสดงสีหน้า ออกเสียง ตามบทบาทของตัวละครอารมณ์ต่างๆได้ถูกต้อง
3. บอกความสำคัญ - บุคลิกลักษณะของตัวละครที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง
4. บอกความหมายความสำคัญของนาฏยศัพท์ได้ถูกต้อง
5. บอกชื่อและแสดงทำนาฏยศัพท์การใช้มือได้ถูกต้อง
6. บอกชื่อและแสดงทำนาฏยศัพท์การใช้เท้าได้ถูกต้อง
7. บอกความหมายความสำคัญของภาษาทำนาฏศิลป์ได้ถูกต้อง
8. บอกชื่อและแสดงท่าภาทำนาฏศิลป์ที่มาจากธรรมชาติได้ถูกต้อง
9. บอกชื่อและแสดงท่าภาทำนาฏศิลป์ที่มาจากประติมากรรมได้ถูกต้อง
10. บอกความหมายเนื้อเพลงจากการฟังได้ถูกต้อง

### 3. สาระสำคัญ

สามารถใช้จินตนาการสร้างสรรค์การแสดงออกของตัวละคร เห็นคุณค่าของงานศิลปะ เกิดสุนทรียศาสตร์ต่อดนตรี - นาฏศิลป์และการละครไทย นำไปปรับปรุงใช้ ในชีวิตประจำวันของตน และสังคมได้

### 4. สาระการเรียนรู้

#### ความรู้

1. ความหมาย จุดมุ่งหมาย ประโยชน์ ของละคร
2. บทบาทสีหน้าของตัวละครอารมณ์ต่างๆ การเลียนแบบ
3. บอกความสำคัญ - บุคลิกลักษณะของตัวละคร
4. ความหมายความสำคัญของนาฏยศัพท์
5. นาฏยศัพท์การใช้มือ
6. นาฏยศัพท์การใช้เท้า
7. ความหมายความสำคัญของภาษาทำนาฏศิลป์
8. ภาษาทำนาฏศิลป์ที่มาจากธรรมชาติ
9. ภาษาทำนาฏศิลป์ที่มาจากการประดิษฐ์ขึ้น
10. การฟังเพลง

#### ทักษะกระบวนการ

1. การอธิบาย/สาธิต
2. การสังเกต
3. การปฏิบัติกิจกรรม
4. การตอบคำถาม

#### เจตคติ คุณธรรม จริยธรรม

ใฝ่รู้ รับผิดชอบ เห็นคุณค่า รักศรัทธา ซาบซึ้ง หวงแหน ชื่นชม นิยม ภูมิใจในความเป็นไทย มีวินัย ฟังพอใจและยอมรับในคุณค่าของดนตรี - นาฏศิลป์

### 5. สมรรถนะสำคัญของผู้เรียน

1. ความสามารถในการสื่อสาร
2. ความสามารถในการคิด
3. ความสามารถในการแก้ปัญหา



## 6. คุณลักษณะอันพึงประสงค์

1. มีวินัย
2. ใฝ่เรียนรู้
3. มุ่งมั่นในการทำงาน
4. รักความเป็นไทย

## 7. การประเมินผลรวบยอด

### ชิ้นงานหรือภาระงาน

1. ใบงาน ความหมาย จุดมุ่งหมายของละครสร้างสรรค์ นาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์
2. แบบเขียนผังมโนทัศน์ เรื่อง ละครสร้างสรรค์นาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์
3. สมุดภาพการแสดงสีหน้า - อารมณ์

### การประเมินผลชิ้นงานหรือภาระงาน

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	4 (ดีมาก)	3 (ดี)	2 (พอใช้)	1 (ปรับปรุง)
บอกความหมายความสำคัญ - ละครสร้างสรรค์ - นาฏยศัพท์ - ภาษาทำนาฏศิลป์	ถูกต้องร้อยละ 80	ถูกต้องร้อยละ 70	ถูกต้องร้อยละ 60	ถูกต้องไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนด
แสดงสีหน้าท่าทางบุคลิก ของตัวละคร	ตามแบบที่กำหนดให้ ร้อยละ 80	ตามแบบที่กำหนดให้ ร้อยละ 70	ตามแบบที่กำหนดให้ ร้อยละ 60	ถูกต้องไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนด
แสดงท่า นาฏยศัพท์	ถูกต้องอ่อนช้อยงดงาม ตามหลักนาฏศิลป์ไทย ร้อยละ 80	ถูกต้องอ่อนช้อยงดงาม ตามหลักนาฏศิลป์ไทย ร้อยละ 70	ถูกต้องอ่อนช้อยงดงาม ตามหลักนาฏศิลป์ไทย ร้อยละ 60	ถูกต้องไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนด
แสดงท่า ภาษาทำนาฏศิลป์	ถูกต้องอ่อนช้อยงดงาม ตามหลักนาฏศิลป์ไทย ร้อยละ 80	ถูกต้องอ่อนช้อยงดงาม ตามหลักนาฏศิลป์ไทย ร้อยละ 70	ถูกต้องอ่อนช้อยงดงาม ตามหลักนาฏศิลป์ไทย ร้อยละ 60	ถูกต้องไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนด

## 8. กิจกรรมการเรียนรู้

### ชั่วโมงที่ 1

#### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกความหมาย จุดมุ่งหมาย ประโยชน์ ของละครได้
2. แสดงสีหน้า การเลียนแบบ ตามบทบาทของตัวละครอารมณ์ต่างๆ ได้
3. บอกความสำคัญ - บุคลิกลักษณะของตัวละคร

<b>ขั้นนำ</b>	ครู - นักเรียนสนทนาเกี่ยวกับอาชีพ ต่างๆ เช่น อาชีพหมอ แม่ค้า พยาบาล ฯลฯ โดยนักเรียนช่วยกัน ยกตัวอย่างลักษณะและเอกลักษณ์ของอาชีพที่สนใจ เกี่ยวกับลักษณะ/บุคลิกเป็นอย่างไร
<b>ขั้นสอน</b>	ครูอธิบายเกี่ยวกับความหมาย ของตัวละคร/อาชีพ จุดมุ่งหมาย และประโยชน์เกี่ยวกับการศึกษาอาชีพ ของตัวละครตามลำดับ นักเรียนร่วมกันอภิปรายหรือนักเรียนช่วยกันยกตัวอย่าง เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของอาชีพกับละคร
<b>ขั้นสรุป</b>	ครูเล่านิทาน พื้นบ้าน นิทานเกี่ยวกับสัตว์ นิทานอีสปหรือนิทานอื่นๆ นักเรียนสรุปเรื่องบอกความสำคัญ - บุคลิกลักษณะของตัวละคร

## ชั่วโมงที่ 2

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกความหมาย จุดมุ่งหมาย ประโยชน์ ของละครได้
2. แสดงสีหน้า ออกเสียง ตามบทบาทของตัวละครอารมณ์ต่างๆได้
3. บอกความสำคัญ - บุคลิกลักษณะของตัวละคร

<b>ขั้นนำ</b>	ครูตั้งคำถาม - สนทนา โดยเป็นคำถามให้นักเรียนตอบคำถามและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับความหมาย จุดมุ่งหมาย และประโยชน์ ของตัวละครที่เรียนไปแล้วตามลำดับ
<b>ขั้นสอน</b>	นักเรียนเล่านิทานเชื่อมโยงจากนิทานที่เรียนไปแล้ว ตามลำดับเหตุการณ์ บอกลักษณะเด่นของตัวละคร แสดงท่าทางเลียนแบบตัวละคร
<b>ขั้นสรุป</b>	นักเรียนสรุปเรื่องตามลำดับเหตุการณ์ บอกลักษณะเด่นบุคลิกของตัวละครในนิทานที่ครูเล่า ตามความสำคัญของลักษณะตัวละคร

## ชั่วโมงที่ 3

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกความหมาย นาฏยศัพท์ได้ถูกต้อง
2. แสดงทำนาฏยศัพท์การใช้มือที่กำหนดให้ได้ถูกต้องได้
3. บอกชื่อนาฏยศัพท์การใช้มือที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง

<b>ขั้นนำ</b>	ครู - นักเรียนสนทนาเกี่ยวกับประสบการณ์ทางด้านนาฏศิลป์ โดยให้นักเรียนเล่าความประทับใจในศิลปะการแสดงนาฏศิลป์ เช่น โขน ละคร ฟ้อนรำ นาฏศิลป์พื้นบ้าน นาฏศิลป์นานาชาติเน้นการใช้ ลีลามือ
<b>ขั้นสอน</b>	นักเรียนแสดงท่าทางการใช้มือจากประสบการณ์ทางด้านนาฏศิลป์ที่ประทับใจ ครูอธิบายเกี่ยวกับความหมายความสำคัญและประเภทของนาฏยศัพท์ครูอธิบายและสาธิตทำนาฏยศัพท์การใช้มือ นักเรียนปฏิบัติทำนาฏยศัพท์การใช้มือที่กำหนดให้
<b>ขั้นสรุป</b>	ครูตั้งคำถาม (ตามจุดประสงค์) ให้นักเรียนตอบคำถามและแสดงความคิดเห็น สรุปเรื่องความหมายความสำคัญและประเภทของนาฏยศัพท์ นักเรียนปฏิบัติทำนาฏยศัพท์การใช้มือ



## ชั่วโมงที่ 4

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. แสดงทำนาฏยศัพท์การใช้เท้าที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง
2. บอกชื่อนาฏยศัพท์การใช้เท้าที่กำหนดให้ได้ถูกต้อง

**ขั้นนำ** ครูตั้งคำถาม (ตามจุดประสงค์) ให้นักเรียน ตอบคำถาม แสดงความคิดเห็น สรุปเรื่อง ความหมายความสำคัญและประเภทของนาฏยศัพท์ นักเรียนปฏิบัติทำนาฏยศัพท์การใช้มือ ทบทวนการใช้มือครั้งที่แล้ว

**ขั้นสอน** นักเรียนแสดงท่าทางการใช้เท้า จากประสบการณ์ทางด้านนาฏศิลป์ที่ประทับใจ ครู อธิบายและสาธิตทำนาฏยศัพท์การใช้เท้า นักเรียนปฏิบัติทำนาฏยศัพท์การใช้เท้า ที่กำหนดให้

**ขั้นสรุป** ครูตั้งคำถาม (ตามจุดประสงค์) นักเรียนบอกชื่อนาฏยศัพท์การใช้เท้าและปฏิบัติทำนาฏยศัพท์การใช้เท้า

## ชั่วโมงที่ 5

### จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกความหมาย ของภาษาทำนาฏศิลป์ได้ถูกต้อง
2. แสดงทำนาฏศิลป์และบอกความหมายของภาษาทำนาฏศิลป์ที่มาจากธรรมชาติได้ถูกต้อง

**ขั้นนำ** ครูตั้งคำถาม (ตามจุดประสงค์) ทบทวน เกี่ยวกับนาฏยศัพท์การใช้มือ - เท้า นักเรียน บอกชื่อนาฏยศัพท์การใช้เท้าและปฏิบัติทำนาฏยศัพท์การใช้เท้า โดยให้นักเรียน ออกมาแสดงท่า ครูให้นักเรียนสนทนาเกี่ยวกับการสื่อความหมายโดยใช้ท่าทาง ครูสาธิต ท่าประกอบการอธิบาย

**ขั้นสอน** ครูอธิบายเกี่ยวกับความหมาย ของภาษาทำนาฏศิลป์ ภาษาทำนาฏศิลป์ที่กำหนดและ บอกความหมายของภาษาทำนาฏศิลป์ที่มาจากธรรมชาติ ครูอธิบายและสาธิตภาษาทำนาฏศิลป์ที่มาจากธรรมชาติ เช่น ท่ามอง ท่าอายุ ฯลฯ นักเรียนปฏิบัติกิจกรรมตามครู

**ขั้นสรุป** นักเรียน บอกความหมายของภาษาทำนาฏศิลป์ที่มาจากธรรมชาติ นักเรียนปฏิบัติภาษาทำนาฏศิลป์ที่มาจากธรรมชาติที่กำหนดให้

## ชั่วโมงที่ 6

### จุดประสงค์การเรียนรู้

แสดงท่าและบอกความหมายของภาษาทำนาฏศิลป์ที่มาจาก การประดิษฐ์ที่กำหนดให้ ได้ถูกต้อง

**ขั้นนำ** ครูตั้งคำถาม (ตามจุดประสงค์) นักเรียนทบทวน โดยการ บอกความหมายของภาษาทำนาฏศิลป์ที่มาจากธรรมชาติ นักเรียนปฏิบัติภาษาทำนาฏศิลป์ที่มาจากธรรมชาติ เช่น ท่ามอง ท่าดู ท่าอายุที่กำหนดให้

- ชั้นสอน** ครูอธิบายเกี่ยวกับความหมายของภาษาทำนาฏศิลป์ที่ประดิษฐ์ขึ้น เช่น ทำนาฏภาพ ทำพรหมสี่หน้า ทำเจ็ดฉิน ฯลฯ ครูอธิบายความหมาย - การปฏิบัติ และสาธิตภาษาทำนาฏศิลป์ที่ประดิษฐ์ขึ้น นักเรียนปฏิบัติที่มาจากธรรมชาติ
- ชั้นสรุป** นักเรียน บอกความหมายของภาษาทำนาฏศิลป์ที่ประดิษฐ์ขึ้น นักเรียนปฏิบัติ

## 9. สื่อและแหล่งการเรียนรู้

1. หนังสือนิทาน
2. รูปภาพการแสดงสีหน้าตัวละครอารมณ์ต่างๆทำรำ การแสดงนาฏศิลป์ โขน ระบำ รำ ฟ้อน
3. แผนภูมิ เพลง..... (เนื้อหาที่เกี่ยวข้อง)
4. CD เพลง ..... (เนื้อหาที่เกี่ยวข้อง)
5. ใบความรู้ ความหมายความสำคัญ ละครสร้างสรรค์ นาฏยศัพท์ภาษาทำนาฏศิลป์
6. การสาธิต (ทำรำ - ขับร้อง)
7. ใบงาน ผังมโนทัศน์ เรื่อง ละครสร้างสรรค์ นาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์
8. VCD การแสดงนาฏศิลป์

## 10. การวัดผลประเมินผล การเรียนรู้

### สิ่งที่วัด

1. การสรุปเรื่องความหมายความสำคัญ ละครสร้างสรรค์นาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์
2. การแสดงสีหน้า - ทำทางการเลียนแบบ
3. การปฏิบัตินาฏยศัพท์ ภาษาทำนาฏศิลป์

### วิธีการ

ประเด็นการประเมิน	ระดับคุณภาพ			
	4 (ดีมาก)	3 (ดี)	2 (พอใช้)	1 (ปรับปรุง)
การตอบคำถาม	8 - 10 ข้อใน 10 ข้อ	7 ข้อใน 10 ข้อ	5 - 6 ข้อใน 10 ข้อ	
การปฏิบัติกิจกรรม	ถูกต้องอ่อนช้อยงดงามตามหลักนาฏศิลป์ไทย ร้อยละ 80	ถูกต้องอ่อนช้อยงดงามตามหลักนาฏศิลป์ไทย ร้อยละ 70	ถูกต้องอ่อนช้อยงดงามตามหลักนาฏศิลป์ไทย ร้อยละ 60	ถูกต้องไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนด

### เครื่องมือ

1. ใบงาน (คำถาม - คำตอบ)
2. แบบบันทึกการสังเกต
3. แบบบันทึกการสัมภาษณ์
4. ผังมโนทัศน์



### เกณฑ์การวัด

1. ความถูกต้อง (ร้อยละ)
2. ความสวยงาม (ร้อยละ)
3. ความไพเราะ (ร้อยละ)
4. ตอบคำถาม (6 ข้อจาก 10 ข้อ)

## 11. บันทึกผลหลังสอน

ผลการเรียนรู้

.....

.....

ปัญหาและอุปสรรค

.....

.....

ข้อเสนอแนะ/แนวทางแก้ไข

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้สอน

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....

## 12. ความคิดเห็น/ข้อเสนอแนะของผู้บริหารหรือผู้ที่ได้รับมอบหมาย

.....

.....

.....

ลงชื่อ.....ผู้บริหาร

(.....)

วันที่.....เดือน.....พ.ศ.....





# ใบความรู้

รายวิชา ดนตรี - นาฏศิลป์ รหัสวิชา ศ16101

เรื่อง ภาษาท่า - นาฏยศัพท์



ทำเดิน

- ก้าวหน้า (ก้าวเท้าหน้า)
- ตั้งวงล่าง



ทำนภาพร

- ยกหน้า (ตัวนาง)
- ยกเท้าข้าง (พระ)



ก้าวข้าง



ยกเท้าข้าง (พระ)

ยกเท้าหน้า (นาง)



ยืนกระดก



จับหลัง



จีบปรกหน้า



จีบปรกข้าง



วงกลาง



วงล่าง



วงบน



ทำยิ้ม



ทีโน่น



ท่าอาย (นาง)  
ท่าโกรธ (พระ)



ท่ารัก



## บรรณานุกรม

เรณู โกศินานนท์. (2528). **การดูโขน**. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช.

เรณู โกศินานนท์. (2538). **นาฏศิลป์ไทย**. กรุงเทพฯ : วัฒนาพานิช.

พรเทพ บุญจันทร์. (2538). **ตำรานาฏกรรมไทย ชุด การแสดงพื้นเมือง**. กรุงเทพฯ : โอ. เอส. พริ้นติ้ง เฮ้าส์.

สุนนมาลย์ นิมนต์พันธ์. (2539). **การละครไทย**. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช.

สุมิตร เทพวงษ์. (2541). **นาฏศิลป์ไทยสำหรับครูประถมและมัธยม**. กรุงเทพฯ : โอ. เอส. พริ้นติ้ง เฮ้าส์.

อุดม ดุจศรีวัชร. (2535). **หนังสือตะลุง**. กรุงเทพฯ : อักษรพิพัฒน์.